# ドローン空撮による2016年熊本地震の被害把握と3次元モデル構築

Damage Assessment and Development of 3D Structure Models based on Drone Flights after the 2016 Kumamoto Earthquake

〇山崎 文雄<sup>1</sup>, 久保 佳澄<sup>2</sup>, 劉 ウェン<sup>1</sup>, Fumio YAMAZAKI<sup>1</sup>, Kasumi KUBO<sup>2</sup>, and Wen LIU<sup>1</sup>

1千葉大学大学院工学研究院

Department of Urban Environment Systems, Chiba University

2元千葉大学工学部学生

Former student, Department of Urban Environment Systems, Chiba University

Unmanned Aerial Vehicles (UAVs) are becoming an efficient tool of high-resolution image collection for the places that are difficult to access or observe from the ground. In this study, UAV flights were carried out by the authors over various damage sites due to the 2016 Kumamoto earthquake, such as surface faulting, overturned tombstones, landslides, collapsed buildings, and a damaged bridge. The UAV flights captured high-resolution video footages and photos of these sites, and using them, three-dimensional (3D) models were developed based on a SfM (Structure-from-Motion) technique. The developed models could depict the damage situations vividly, and their accuracies were evaluated by comparing with aerial photos by the Geospatial Information Institute of Japan (GSI).

Keywords : UAV, SfM, 3D model, the 2016 Kumamoto earthquake, damage situation.

## 1. 背景と目的

自然災害発生時において,迅速に被害状況を把握する ことは二次災害の防止や復旧・復興策の検討を行う上で 非常に重要である.しかし,道路の寸断や建物倒壊の危 険等により,人の立ち入りが困難な場合は被災現場より 離れた地点から広範囲を観測することができるリモート センシング技術が活用されている.その中でも,近年, 研究や運用が進み注目されているものが無人航空機(UAV, Drone)である<sup>1)</sup>.

UAV 空撮では,有人機では困難な数十 m 程度の低空 から高細密な空撮画像が取得でき,得られた画像に SfM (Structure-from-Motion) 技術を適用して 3D モデル化する ことで,オルソ画像や数値表層モデル(DSM)などの詳細 な地形情報の取得が可能である<sup>2,3</sup>.

本研究では、2016 年 4 月に発生した熊本地震を対象と して、斜面崩壊や被災橋梁、建物倒壊被害などを実際に UAV で空撮し、被災状況の視覚的な把握を行うとともに、 得られた空撮画像から SfM 技術を用いて 3D モデルを構 築し、定量的な被災状況の評価を行った。

#### 2. 撮影対象と使用機材

2016 年 8 月 9,10 日に熊本地震の被災地域の現地調査 を行い,以下の 5 地点を対象として UAV による観測飛行 を実施した.図1にその空撮地点を示す.

- 1) 益城町堂園地区:地表地震断層
- 2) 西原村小森地区:墓地
- 3) 西原村小森地区:大切畑大橋·斜面崩壊
- 4) 南阿蘇村河陽地区:倒壞建物
- 5) 阿蘇市山田 大観峰:斜面崩壊

使用した UAV は, 図 2 に示す 4 回転翼の小型マルチコ プターPhantom 3 Professional (DJI 社製)である. 総重量は 1280g, 搭載カメラは Sony EXMOR 1/2.3"で, 4K 動画ま たは 12.4M ピクセルの高画質静止画の撮影が可能である. 飛行高度は地上約 40m で, 手動操縦による空撮を行った.



図1 UAV による観測調査地点及び飛行制限区域



図2使用したUAVと操縦の様子

# 3.3次元モデルの構築

図3に西原村小森地区の大切畑大橋及び斜面崩壊の UAVによる空撮画像,SfMにより作成した3Dモデルと 自動推定されたカメラ位置・姿勢情報,DSM 画像を示 す.3Dモデル構築には、5秒間隔で自動撮影された51 枚の空撮画像を使用した.UAV は操作性・機動性が高く、 今回のように橋梁の下部にまで土砂が流出するような斜 面崩壊が発生している場合においても地形変化を把握し やすい.また、作成したDSM 画像により斜面の上方か ら下方に向けて、土砂が流出している様子が確認できた. 図4に南阿蘇村河陽地区の倒壊建物の3Dモデル及び 自動推定されたカメラ位置・姿勢情報,DSM 画像を示す. 3Dモデル構築には5秒間隔で自動撮影された172枚の空 撮画像を使用した.また、3DモデルにはGCPを5点追

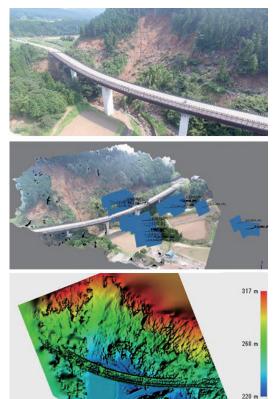


図3 大切畑大橋付近の UAV 空撮画像, 3D モデル及び 自動推定されたカメラ位置情報, DSM 画像

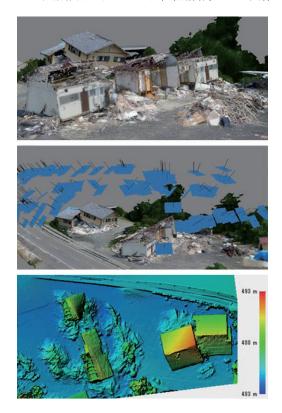


図4 倒壊建物付近の3Dモデル及び自動推定されたカメ ラ位置情報,DSM画像

加した. GCP を置いた各点間の距離を計測し、3D モデ ルに GCP を与えていないものと与えたものを比較した結 果を表1に示す. 図5に GCP として追加する標定点(P1-P5)の配置と現地での設置の様子を示す.

2 ケースの 3D モデルを比較した結果,GCP を与えて いない 3D モデルでは最大誤差が 0.35m,GCP を与えた 場合では-0.28m となり,GCP を与えた場合の方がやや良 い結果となった.PhotoScan では,GCP を追加する過程 において,画像に写る標定点に手動でGCP を合わせる必 要がある.今回は標定点としてカラーコーンを使用した ため,空撮画像内でその倒れ込みが生じたことや,巻尺 による距離測定の精度にも問題があったことなどが誤差 を小さくできなかった要因と考えられる.

表1 GCP 追加前後の地点間距離の誤差

	現地測定 距離(m)	GCP追加前		GCP追加後	
		3Dモデル	誤差	3Dモデル	誤差
P1-P2	15.08	15.26	0.18	14.97	-0.11
P2-P3	19.68	19.86	0.18	19.50	-0.18
P2-P5	24.08	24.43	0.35	23.98	-0.10
P3-P4	30.03	30.31	0.28	29.75	-0.28



図5GCPの配置図と使用した標定点

### 4. まとめと今後の展望

本研究では、2016 年熊本地震により発生した地表地震 断層,墓石の転倒被害,斜面崩壊,被災橋梁,建物倒壊 被害などを実際に UAV で空撮し,取得した空撮画像か ら SfM 手法による 3D モデルの構築,及びオルソ画像と DSM の作成を行った.これらにより,詳細に視覚的な被 災状況の把握を行うことが可能であると確認できた.ま た、3D モデルに GCP を与え,位置情報を追加する前後 でのモデル精度を比較した.今回は GCP を追加する際に 使用した標定点の不備が精度に影響し,誤差の大幅な改 善には至らなかった.SfM 手法による 3D モデル構築の 際は、GCP を与える過程でモデルの精度が決まるため, 精度の向上には、空撮によって倒れ込みが生じず,画像 上で標定点の中心を押さえやすい模様もしくは印の標定 点を使用する必要がある.

今後は, UAV による構造物の被災度をより定量的に決 定する手法の開発を進めていきたいと考えている.

#### 参考文献

- 1) 内山庄一郎, 井上 公, 鈴木比奈子: SfM を用いた三次元モ デルの生成と災害調査への活用可能性に関する研究, 防災 科学技術研究所研究報告, 第81号, 2014.
- (傳田真也,松田薫元,リュウウェン,山崎文雄,UAV空撮 画像を用いた構造物の3次元モデル構築,地域安全学会梗 概集,No.36, pp.71-74, 2015.
- 3) 田邉諒士,松田薫元,中西慶,劉ウェン,山崎文雄:ドロ ーン空撮画像を用いた消防訓練搭の3次元モデル構築,第 60回学術講演会論文集,日本リモートセンシング学会,95-98,2016.